

И ГРУСТНО, И СМЕШНО, И ТЯГОСТНО, И БОЛЬНО

Слова Я. П. ПОЛОНСКОГО

Музыка А. Н. АКСЕЛЬРОД

Modrato

p *mf* *più mosso et accelerando*

p vivo quasi cadenza

Canto *mp* **Andante**

Тень ан_ге_ла про_шла с ве_ли_чи_ем ца_во_пло_щен_но_е стра_да_ни_е по_

Как во_пло_щен_но_е стра_да_ни_е по_

p legato et dolce

ф.о. *

- ри - цы: В ней бы - ли мрак и свет в од - но ви - день_е
- э - та, о - на про - шла в тол - пе с ве - ли - чи - ем сми_

sempre legato

сли - ты, я ви - дел тем - ны - е, стыд - ли - вы - е рес -
 рень - я; я про - во - дил е - е гла - за - ми без при -

- ни - цы, при - под - ня - ту - ю бровь и блед - ны - е ла - ни - ты,,
 - ве - та, и без вос - тор - жен - ных по - хвал, и без мо - лень - я,

и с гор - дой кро - тостью ус - та е - е мол - ча - ли...
 с бла - го - го - ве - ни - ем ус - та мо - и мол - ча - ли...

poco ritard.

il basso espressivo

И мни - лось, ес - ли б вдруг о - ни за - го - во - ри - ли,
 Но ес - ли б как - ни - будь о - ни за - го - во - ри - ли,

a tempo *meno mosso et rit.* *et accelerando*

p dolce *pp* *mf*

Molto piu mosso

Так мно_го бы прек_рас_но_го ска_за_ли, так
Так мно_го бы бе_зум_но_го ска_за_ли, так

legato

мно_го бы прек_рас_но_го от_кры_ли, что и са_мой бы
мно_го бы сер_деч_ных язв рас_кры_ли, что са_мо_му мне

f

ста_ло ей не_воль_ - но и груст_но, и смеш_.
ста_ло б вдруг не_воль_ - но и стыд_но, и смеш_.

f

- но, и тя_гост_но, и боль_ - но.
- но, и тя_гост_но, и боль_ - но.

molto rit.

p dolce *p* *dimin.* *pp*